



El videodanza es relativamente reciente en cuanto a circuitos especializados de exhibición de las obras, más aún en Latinoamérica. No sólo en relación a espacios de exposición, sino, en cuanto a definirlo como género y abordarlo como lenguaje. Este tipo de escritura, del que encontramos variados antecedentes históricos que señalan el uso del cine y luego del video, con el cuerpo y la danza, el movimiento y el tiempo, se ha ido redefiniendo, en una propia espiral evolutiva. Artistas visuales, coreógrafos, realizadores audiovisuales y artistas de los medios en general (artistas que utilizan o exploran la tecnología y los nuevos medios), se han interesado en crear obras que unifican, hacen interactuar, o cruzan estas disciplinas o campos: cuerpo, movimiento, danza, imagen, sonido, gráfica, otras. "Videodanza", "Video-danza", "Danza para la cámara", "Screen Dance", "Dancefilms", "Coreografía electrónica", son algunos de los nombres que se utilizan y no se excluyen. Al respecto, en estos tiempos híbridos y de rápidos avances tecnológicos, entendemos que éste es un lenguaje abordado desde diversas perspectivas y, que en gran medida, en ello radica su riqueza, en la multiplicidad de resultados estéticos, tratamientos visuales y sonoros, e indagaciones artísticas y narrativas.

Los videos exhibidos bajo Vd_O, han sido clasificados en: Artistas invitados (1.) y Obras recibidas. Éstas últimas han sido agrupadas bajo un criterio de tendencias, como el lenguaje cinematográfico, la relación cuerpo/cámara y la utilización de gráfica y softwares, y la acción en espacios abiertos.

Vd_Observatorio 1.: Martes 9 /15:20 hrs./ Sala Conferencias/35'

Vd_Observatorio 2.3.4.: Martes 9 /17:15 hrs./ Sala Mansarda/50'

Dirección y Producción: Paula Hernández C./ DanzaVirtual
Equipo Técnico: Carrera de Técnico en Sonido, Universidad Santo Tomás.
Diseño de Imagen: Isabel Margarita Martínez, Paula Hernández.
Asistencia de Dirección: X. Doggenweiler, Jocelyn Muñoz.

Participan:

Festival de Videodanza Buenos Aires .
Curaduría: Silvina Szperling



Videodanza: cuerpo en pantalla

La videodanza como género ha tenido un notable crecimiento en los últimos 3 años en Latinoamérica. La creación del Circuito Videodanza Mercosur - una red de festivales cuyos miembros fundadores son el VideoDanzaBA de Argentina, el Dança em Foco de Brasil y el FIVU de Uruguay, y hoy, países como Bolivia, Paraguay, Chile, México, Venezuela y Colombia han comenzado a desarrollar tanto su producción artística como un trabajo teórico reflexivo. Estos 2 ejes se dieron cita el año pasado en Buenos Aires, en el primer Foro Latinoamericano de Videodanza, cuya segunda edición se hizo en agosto en Río de Janeiro, en el marco de Dança em Foco.

Toda esta movida se inscribe en la ya imperante cruza de lenguajes, en la cual el cine, la música, las artes visuales y las artes del movimiento se dan la mano, colisionan, se acechan mutuamente, y desarrollan toda la gama de posibilidades de relación. Se genera así un amplio espectro de posibilidades que, en suma, constituyen un género más dentro del universo de la imagen en movimiento. Un género que evidentemente tiene paño para rato.

Y para muestra, basta un botón.

Martes 9 / 15:00 hrs. / Sala Mansarda. 70'

Festival Dança em Foco, Brasil.

projeto

dançaemfoco

festival internacional de vídeo & dança

Dança em foco - Festival Internacional de Vídeo & Dança es un evento realizado en Río de Janeiro orientado al desarrollo conjunto de los lenguajes de la danza, el cine y el video.

Creado en el año 2003 como primer evento brasilero enteramente dedicado a la interface video/danza. Dança em foco, junto al Festival Internacional de Videodanza del Uruguay el Festival Internacional de Videodanza de Buenos Aires, forma el Circuito de Videodanza del Mercosur, CVM.

Desde el año 2005, a través de asociaciones con diversos festivales nacionales e internacionales, dança em foco hace circular una selección de obras representativas de la reciente producción brasilera.

La presente programación reúne creaciones exhibidas en la última edición de este evento, entre el 14 de agosto y el 02 de septiembre de 2007.

Lunes 8 / 17:10 hrs./Sala Mansarda. 61' : Programa dança em foco on Tour

Martes 9 / 16:15 hrs. / Sala Mansarda. 63' : Programa Reino Unido

Miércoles 10 / 15:00 hrs. / Sala Mansarda. 84' Programa Internacional

Miércoles 10 / 15:30 hrs. / Sala Conferencias. 50' Programa CVM

Festival de Videodanza Universidad Arcis.



Acerca de la Selección

El trabajo de quienes conformaron el jurado, a la hora de hacer una selección y premiación, luego de discusiones y reflexiones entre quienes lo conformaron, instalaron la mirada en la relación o diálogo efectivo que lograra potenciar ambos lenguajes, pero por sobre todo potenciar el trabajo dancístico, sea cual fuese la propuesta. Fue un ejercicio complejo llegar a acuerdo, pues el jurado lo integraron personalidades provenientes de diferentes disciplinas y con diversas experiencias, lo que enriqueció, a través del diálogo interdisciplinario, la mirada en las obras a la hora de evaluar.

Dentro de este proceso, además de los 3 primeros lugares, 7 obras se destacaron en sus discusiones y reflexiones, los que en conjunto con los tres primeros lugares, forman parte de la selección de este Primer Festival.

Estos 10 trabajos, la mayoría óperas primas y realizados por jóvenes creadores de nuestro país, se han presentado en diversos espacios y muestras en Santiago de Chile y recientemente en el Segundo Festival de Video Danza realizado en la ciudad de La Habana, Cuba. Por otra parte, 6 de estas obras fueron exhibidas en el Canal de la Cámara de Diputados de nuestro país, en el mes de Junio.

Estas obras dan cuenta de la diversidad de estilos, miradas, reflexiones, estéticas, propuestas y creatividad que se está desarrollando hoy en nuestro país, obras que representan si bien no toda la producción que hoy se hace en este formato, pues existen otras obras que no participaron en este festival, pero que se realizan, existen y se muestran en otros espacios, por sobre todo dan cuenta de una creciente producción y creación de las nuevas generaciones que se expresan libre y creativamente a través de éste.

Esta primera experiencia, este punto de partida, motiva a la organización de nuestro festival a continuar con el desarrollo de éste, incrementándolo cada vez más con el fin de ampliar el espacio generado para los jóvenes creadores.

La segunda versión, se realizará entre el 1 y el 5 de Octubre del 2007 y contempla la muestra de obras de creadores extranjeros.

Lunes 8 / 16:00 hrs. / Sala Mansarda. 70'

Creación joven, Universidad Mayor



PARA ESPÍRITUS EMPRENDEDORES

La asignatura de Artes Integradas, incluida en la malla curricular de la Carrera de Intérprete en Danza de la Universidad Mayor, enseña a las alumnas a utilizar el video y la fotografía digital como instrumentos de creación complementarios y enriquecedores del arte de bailar.

Cuerpo y cámara buscarán una comunicación verdadera enfocados a crear propuestas coreográficas innovadoras. Las alumnas reciben una formación interdisciplinaria, donde relacionan e integran diversos campos del arte, especialmente del campo audiovisual.

Aquí presentamos algunos ejemplos de nuestros trabajos.
(Francisca Tironi, Docente de asignatura Artes Integradas.)

Martes 10 / 15:00 hrs. / Sala Conferencias/10'

VD Made in Chile. Producción Caída Libre



VDCH (Red de Video Danza Chile), es una red de realizadores chilenos independientes compuesta por artistas nacionales de diferentes profesiones que trabajan en el formato del video danza. La red tiene como propósito dar una efectiva circulación y difusión a las obras de video danza, que de manera colectiva puedan generar exhibiciones e intercambios nacionales e internacionales.

La red se funda a través del primer compilado de video danza, realizado por Brisa MP y Cía Caída Libre, titulado Made in Chile, y que congrega a distintos artistas con el propósito de difundir sus obras.

Lunes 8 / 15:00 hrs. / Sala Mansarda. 55'

MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEO DANZA
INTERCAMBIO/OBSERVATORIO



vd Observatorio

8 al 10 de Octubre 2007 Universidad Santo Tomás
Puerto Montt

Participan: UARCIS, danza@foco, newmedia, etc.

Colaboran: UST, Balmaceda, etc.

Auspician: El Balcón, etc.

Organiza: PROYECTO DANZA VIRTUAL, etc.

Esta actividad se emplaza como un espacio para la promoción, fomento y reflexión del Videodanza, asociado al contexto de las nuevas tendencias artísticas que trabajan con tecnologías audiovisuales y nuevos medios. Es un espacio para la investigación, la circulación de ideas, pensamientos y escrituras en estos soportes.

Proyecciones Taller

Lunes 8 a Miércoles 10
15:00 a 18:30

- Festival de Videodanza de Buenos Aires
- Festival Danca em Foco de Brasil
- Festival U.Arcis Chile
- Circuito de Videodanza del Mercosur
- Complado Calda Libre
- Foro Latinoamericano de Videodanza
- PinaBausch
- DV8
- Vd_Observatorio

Lunes 8 a Miércoles 10
9:30 a 13:30
Taller Videodanza
Silvina Szperling

Charlas

Lunes 8
18:30
¿Videodanza?
Dicta: Silvina Szperling
Mesa de conversación

Martes 9
18:30
"Nuevas tendencias en la web y su impacto en la audiovisualidad"
Dicta: Jorge Hernández

Miércoles 10
17:00
"Trabajo de Autor": Francisca Tironi

Charlas y Proyecciones: Entrada liberada
Más información en www.danzavirtual.cl

WWW.DANZAVIRTUAL.CL

Auspician y Colaboran:



Agradecimientos especiales a
Leopoldo Soto Norambuena, PhD, Físico; Laura Cañete, Artista;
Diario El Llanquihue, Ximena Doggenweiler, Jocelyn Muñoz,
y a todos los artistas que han participado en esta actividad.